



ENTRELINHAS

MARIA ALTINA MARTINS

Leo

Trav. da Queimada, 48 (Bairro Alto) 1200 LISBOA - 25 de Junho/9 de Julho 1985



## ENTRELINHAS

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 — «Pára-me de repente o pensamento» — homenagem a Ângelo de Lima. | 11 — Aos Pés do Mestre.   |
| 2 — Diamante — conversão e casamento.                               | 12 — Calendário.          |
| 3 — Pátria Minha.   | 13 — Muhammad (s. a. w.). |
| 4 — Baixios.  | 14 — Peregrinação.        |
| 5 — Maternidade.  | 15 — Goa, 1982.           |
| 6 — Menina no sofá.   | 16 — Muhammad ao mar.     |
| 7 — Romã.   | 17 — Om.                  |
| 8 — Borák — Guerra Santa.   | 18 — Sinal da Cruz.       |
| 9 — Borák — Aparição Diurna.  | 19 — Alif, Lâm, Mím.      |
| 10 — Mão de Fátima.   | 20 — Allah.               |

## MARIA ALTINA MARTINS

### *Colectivas :*

- 1972 — Com a «Cooperativa ARA», Figueira da Foz, Porto e Covilhã.
- 1981 — Com o «Grupo 3. 4. 5.», *Exposição Itinerante de Tapeçaria* subsidiada pela SEC.
- 1982 — idem, *I Exposição Minitêxtil*, S.N.B.A.
- 1983 — idem, *II Exposição Minitêxtil*, Museu Arqueológico e Etnográfico de Setúbal.
- 1984 — idem, *Tapeçaria Contemporânea Portuguesa*, Museu do Traje, Heidelberg e Museu da Mulher, Bonn, R. D. A.
- 1985 — idem, *Tapeçaria Contemporânea Portuguesa*, Junta de Turismo da Costa do Estoril.

### *Individuais :*

- 1980 — *Pólen Insaturado*, Galeria Leo, Lisboa.
- 1980 — *Constelações*, Castelo de Mértola.

## A ARTE DE TECER

é um trabalho de parto: quando o tecido está concluído, a tecedeira corta o cordão umbilical que a liga ao tear e, simultaneamente, pronuncia a benção sobre o recém-nascido.

## A ARTE DE TECER

traduz em linguagem simples uma anatomia misteriosa do homem.

*Rashida Banu*